

生命的力量

WONDER
OF LIFE

2023 中国野生生物影像年赛

自然绘画单元

参 赛 手 册



中国野生生物
影像年赛
CHINA WILDLIFE IMAGE
AND VIDEO COMPETITION

 中国国家地理
CHINA NATIONAL GEOGRAPHY

 Snapdragon
骁龙

 中华环境保护基金会
CHINA ENVIRONMENTAL PROTECTION FOUNDATION

一、 年赛主题

2020 年疫情之初，中国野生生物影像年赛首次启动，由中国国家地理主办，中国国家地理·图书与中国国家地理·地道风物承办，是全球第一个由中国人主办的同类型大赛。赛事以“生命的力量”为主题，面向全球视频、摄影和自然绘画作品，希望借此来增进公众对自然生态和野生生物的了解和热爱，促进自然保护事业的发展。

年赛一经问世，便成为中国及全球自然影像创作、交流与传播的专业平台。三年间，超过 20,000 分钟的野生生物珍贵影像、近 10 万部投稿作品、401 部获奖作品，让中国野生生物影像年赛得到了来自全世界 73 个国家和地区的关注，相关内容全网曝光量已达 4 亿+人次。2022 年，年赛代表中国民间力量走上了联合国舞台，向世界讲述了“影像保护自然”的中国故事。

2023 年赛全新启航，我们以“共生之地”为主题，希望更多自然绘画的创作者加入“记录自然好故事、看见生命的力量”的行列。如今，摄影摄像技术得以普及，但是用画笔描绘自然却依旧是展示野生生物不可或缺的方式。自然绘画展现出的想象力，不仅传递着创作者对于地球多元的山川风貌、瑰丽的生物多样性的热爱，也体现出绘画媒介无可替代的艺术性与打动人心的力量，从而带领大众奔赴万物共沐于自然的理想境界——共生之地。这个星球，此时此刻，我们共享共生，同进同退，何其幸运！

二、 学术委员会

荣誉科学顾问 —— 珍·古道尔 博士 【英】

联合国和平使者、高级英帝国女勋爵士、珍·古道尔研究会及根与芽创始人。

科学顾问 —— 刘嘉麒

中国科学院地质与地球物理研究所研究员、火山地质专家、中国科学院院士。

科学顾问 —— 蒋志刚

中国科学院动物研究所研究员、中国科学院大学教授、博士生导师，中华人民共和国濒危物种科学委员会（CITES 公约中国科学机构）前常务副主任。

科学顾问 —— 李渤生

中国科学院植物研究所研究员、中国人与生物圈国家委员会专家组成员。

三、 评委阵容（按姓名拼音排序）

评委会主席 —— 曾孝濂

植物科学画家、中国美术家协会会员、中科院昆明植物研究所教授级画师。

特邀评委 —— 巴里 W·范·杜森【美】

国际知名的野生动物艺术家、英国野生动物艺术家协会成员。2014 年在年度鸟类艺术展（美国威斯康辛州）上荣获“大师级艺术家”称号。

特邀评委 —— 陈水华

生态学博士、浙江省博物馆馆长、全国鸟类多样性保护和生态文明科学首席科学传播专家。

特邀评委 —— 克里斯·罗斯【英】

国际知名的野生动物艺术家、伦敦 Mall 画廊野生生物艺术家协会（SWLA）成员、FBA 前理事会成员。

特邀评委 —— 翁哲

中国国家地理图书部插画编辑，作品《秃鹫》曾获得 2013 年度英国 BBC 野生动物艺术家大赛国际鸟类分组亚军。

特邀评委 —— 杨永平

中国科学院西双版纳热带植物园主任、中国国家濒危物种科学委员会委员。

四、 组别及奖项设置

2023 中国野生生物影像年赛——自然绘画单元设置成人组和未成年组，详见下表：

组别	奖项	等级	名额	奖金（元）
	年度最佳自然艺术家	年度大奖	1	30,000
成人组	野生动物	冠军	1	10,000
		亚军	1	5,000
		优秀奖	8	荣誉证书

	植物与真菌	冠军	1	10,000
		亚军	1	5,000
		优秀奖	8	荣誉证书
	共生之地	冠军	1	10,000
		亚军	1	5,000
		优秀奖	8	荣誉证书
未成年组	野生生物	获奖	10	1,000

特别说明：

1. 年度最佳自然艺术家奖从成人组上述 3 个组别冠军中选出。
2. 年赛奖金为含税金额，组委会将代扣代缴个人所得税（20%）。
3. 未成年组，为投稿截止时小于 18 周岁的自然绘画创作者专门设立。

五、 评选标准

成人组

1. 野生动物

在这个星球上，我们并不孤独。纷繁多样的天地山川，孕育了千姿百态的野生动物。从人迹罕至的高山与荒漠，到人来人往的农田与城市，它们的身影无处不在。

参赛艺术作品应以野生动物（如哺乳类、鸟类、爬行类、两栖类、鱼类、无脊椎动物等）为画面主体，可适当描绘其生境。构图合理，主次分明，可展现野生动物的形态特征、生活史、行为习性（如捕食行为、求偶行为、防御行为等）等。作品主题富有深度，在保证准确性的前提下，兼顾艺术性，充分展现野生动物的美感与魅力。

2. 植物和真菌

植物和真菌在我们的生活中从不缺席，它们是地球生态系统的重要基础，以独特的生存策略跨越亿万年岁月，始终保持着族群的兴盛蓬勃。

参赛艺术作品应以植物、真菌、原生生物为画面主体，展现其形态特征、解剖特征、独特的生态地位、生命周期等，体现出其在自然界中重要的生态价值和不可替代的美感。

3. 共生之地

人类与野生生物，共同栖居于这颗蓝色的星球，相依相存，共生共息。我们守护众生的家园，也不断审视人与自然的关系。

参赛艺术作品应以生境为画面主体，展现出森林、海洋、草原、冰原、荒漠、湿地等自然生境（或含有野生生物的城市生境）的地理和生态特征，以及野生生物或人类与环境之间的关系。作品具有鲜明的立意，叙事准确。

未成年组

本届年赛征稿截止时年龄小于 18 周岁的创作者，可以参与本组投稿。年轻的视角和感受力往往独特而富有创造性，我们鼓励新生代创作者观察、记录、研究大自然，激发他们对生态保护的关注和热爱，感受生命的力量。

1. 野生生物

参赛艺术作品应以野生生物（动物、植物、真菌）为画面主体。作品主题明确，画面富有想象力和美感，表达出对野生生物的独特理解，

友情提示：参赛作品的灵感可以从照片或其他绘画作品中获得，但作者须在参赛作品中进行自己独特的诠释，并在作品简介中说明相关信息。年赛严禁直接临摹、抄袭他人作品的行为。

六、 规则

特别说明：自然绘画单元规则有简体中文、英文 2 种语言版本，自然绘画单元规则（以下简称“规则”）的简体中文版具有最终解释和约束力。

- 1. 投稿截止时间：**北京时间 2023 年 08 月 20 日 23 点 59 分。
- 2. 创作地域：**全世界范围内。
- 3. 参赛资格：**

(1) 年赛欢迎来自世界各国的创作者参加，参赛选手没有国籍、性别限制。成人组面向投稿截止时年满 18 周岁及以上的创作者；未成年组面向投稿截止时小于 18 周岁的创作者。

(2) 本届年赛组委会工作人员、赞助商、自然绘画单元评委及评委直系亲属及评委所在机构、所属机构及相关人员作品不能参赛。

(3) 往届中国野生生物影像年赛自然绘画单元的获奖作品（冠军、亚军、优秀奖等），不得重复参赛；除此之外，曾经在国内外其他同类比赛获得奖项的作品，可以参赛。

(4) 上述奖项（成人组野生动物、植物与真菌、共生之地；未成年组野生生物；年度最佳自然艺术家）的参赛作品接受，除摄影和数字化手法（电子绘画、3D 建模、人工智能生成等）之外的其他任何技法、媒介或风格的作品，例如以下媒介：油画、丙烯、水粉、水彩、铅笔、炭笔、蜡笔、混合媒介，铜、石膏、金属丝、拼贴等包含传统、抽象、国画、插画等风格的作品。

(5) 再次重申，上述奖项（成人组野生动物、植物与真菌、共生之地；未成年组野生生物；年度最佳自然艺术家）不接受摄影作品和使用数字化手法（电子绘画、3D 建模、人工智能生成）的艺术作品。

4. 参赛费用：本次年赛不收取报名费用。

5. 参赛作品数量：每位参赛者上传作品总数不超过 25 幅。

6. 作品创作时间：无创作时间限制。

7. 创作对象：

本次比赛基于野生生物艺术，参赛作品所表现的生物应为野生物种，不接受家畜家禽、家庭宠物、或以商业化人工栽培和养殖繁育为目的生物主题作品。

8. 上传作品文件要求：

(1) 上传参赛作品应为数码文件（翻拍、扫描作品原文件等方式），格式为 JPG 格式，图片大小不超过 5MB。

(2) 作品签名：评审是匿名进行的，我们理解签名是作品的一部分，但提交数码照片时请将签名做必要的 PS 模糊或去除处理。

9. 作品验真：

为减少物流环节可能带来的时间成本与作品损耗，本届年赛自然绘画单元不必寄送原作。但进入复评的作品，需按照组委会指定的视频样例，拍摄并提交一段视频，内容包括作品细节、参赛者与作品同框自述等，用于判断原作的质量和真伪，并证实参赛者是原作的著作权所有者。（如有特殊情况，请及时联系组委会。）

10. 文字说明：

投稿时，填写的文字说明信息必须是完整、真实和准确的，并包括对下述内容的描述：主题立意、背景故事、物种及生境信息等、创作技法说明等。

11. 遵守法律：

参赛作品需遵守所有适用的国家和/或国际法规，并确保获取全部相关许可（如参赛作品参考其他专业摄影作品或艺术作品，须获得其所有者的授权许可，并且应该能够在组委会提出要求时出示授权证明等相关原材料，由此产生的任何版权纠纷由参赛者承担责任）。

参赛者及参赛作品不得有以下情形、要素：

- 种族、宗教及身份歧视，恶意攻击民族传统和习俗，违背公序良俗；
- 违反相关国家、地区法律、法规规定；
- 泄露国家秘密或商业机密；
- 侵犯他人隐私或任何他人权益，侮辱或诽谤他人人格；
- 任何侵犯他人权益的内容、行为。

12. 艺术创作道德：

必须将野生生物的利益放在第一位。不能为艺术创作而囚禁、伤害、干扰野生动物，不接受描绘以盈利为目的驯养野生动物的艺术作品，不能使用动物活体引诱其他动物来进行艺术创作等行为。如果组委会怀疑某部作品是借助残忍或不道德的行为绘制而成，且参赛者不能提供合理的依据时，组委会有权随时取消其参赛资格，同时拥有保留向适当的官方机构举报参赛者的权利。

13. 规则知情：

每位参赛者（和/或参赛者的父母或监护人）均有责任确保其已仔细阅读、知晓并遵守比赛规则。每位参赛者（和/或参赛者的父母或监护人）提交参赛作品，即表示同意和遵守比赛规则，并对因违反规则而导致的任何损害或损失承担相应法律责任。

14. 取消资格：

在年赛的任何阶段，任何不符合年赛规则的参赛作品或参赛者被年赛组委会发现后，都可能被取消参赛资格，同时取消已获奖项。

15. 本次年赛的最终解释权归主办方所有。

七、 版权声明

1. 参赛者享有对参赛作品的署名权，具体署名方式由中国野生生物影像年赛、年赛主办方及承办方决定。

2. 参赛者保证其为参赛作品的作者，拥有参赛作品的完整著作权及相关权利，对参赛作品的整体及局部均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权及相关权利。参赛作品中如涉及使用任何他人作品或涉及他人权利的，参赛者需保证已经获得相关权利人的书面许可，并足额支付相关授权费用。参赛者同意因获奖作品存在任何形式翻拍、盗用他人作品或其他违背赛事规则及法律约束、侵犯他人权益的情况引起的争议由参赛者负责解决，由此给中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方、合作方及其他相关方造成的损失均由参赛者负责足额赔偿，且参赛者存在该等行为的，一经发现永久取消参赛资格，并予以公示，参赛者应当退还因参赛作品获奖或经主办方选用所获得的一切报酬。

3. 参赛者需保证参赛作品符合国家法律法规，且不存在任何侵犯第三方权益及违反公序良俗的情形。参赛者授权中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方、合作方及其他相关方以本手册约定的方式使用获奖作品不会侵害任何第三方权益。若参赛者违反本款保证内容，由此引起的争议由参赛者负责解决，由此给中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方、合作方及其他相关方造成损失的，甲方应当承担赔偿责任。

4. 参赛者授权中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方在年赛及年赛相关传播活动、自然及野生生物保护相关公益活动中使用参赛者作品，并有权以修改、复制、发行、展览、放映、广播、摄制、改编、翻译、汇编等《中华人民共和国著作权法》第

十条规定的方式使用参赛作品行使参赛作品的著作权权利，并有权在网络平台上行使参赛作品的信息网络传播权，同时本手册有效期内，中国野生生物影像年赛、年赛主办方及承办方有权将前述权利进行转授权而无需参赛者另行许可。

5. 参赛者同意中国野生生物影像年赛、年赛主办方及承办方在年赛及年赛相关传播活动、自然及野生生物保护相关公益活动中使用参赛者姓名和参赛作品相关的必要信息。

6. 参赛者授予中国野生生物影像年赛、年赛主办方及承办方对获奖作品的专有出版权，包括在合法出版单位出版与年赛相关的图书、画册等及该出版物的发行、销售、宣传，同意中国野生生物影像年赛、年赛主办方及承办方将参赛作品的专有出版权转授权给主办方指定合作伙伴进行出版物制作、出版以及合作发行、销售、宣传；同意中国野生生物影像年赛、年赛主办方及承办方将参赛作品转授权给主办方指定合作伙伴，包括但不限于相关媒体、年赛影像技术合作伙伴、年赛公益战略合作伙伴等，用于年赛相关传播活动的宣传。

该使用范围包括但不限于：（1）在中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方及主办方指定合作伙伴运营的微信公众号、微博、视频平台账号、官方网站、线下展览空间等平台的赛事宣传、结果公告及年赛展览等。（2）中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方发起或参与的自然及野生生物保护、生物多样性保护相关的公益项目：如在合法平台上开展的公益募捐及筹款、展览展示、活动衍生品制作及各种渠道的活动宣传等。

中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方及主办方指定合作伙伴于前述范围内在最终使用渠道上使用参赛作品时，需尊重参赛者的署名权并标注作品版权信息。最终渠道包括但不限于：（1）电视广播等无线网络传播渠道；（2）地铁、公交、高铁等交通工具相关媒体传播渠道；（3）手机端等设备客户端及移动通讯网络平台；（4）线上自媒体平台、线下活动物料等。

7. 参赛者同意授权使用期限内中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方及主办方指定合作伙伴使用本手册约定的参赛作品时无需支付费用（豁免时间为五年，自参赛者提交参赛作品时起计算）。乙方及乙方合作方将获奖作品用于出版物出版的，参赛者同意在授权使用期限届满后，中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方及主办方指定合作伙伴有权将作品用于出版物的再版、重印、加印及销售（含已印制出版物的销售及）而无需参赛者另行授权，也无需另行向参赛者支付费用，中国野生生物影像年赛、

年赛主办方、承办方及主办方指定合作伙伴因使用参赛作品所获得的收益参赛者不参与分配。

8. 参赛者同意，其参赛作品一经上传即视为参赛者同意本手册中约定的全部事项。

八、 责任免除

1. **如果参赛者由于自己的电子邮箱安全设置或互联网服务提供商所设置的限制而未能收到年赛官方发出的电子邮件，主办方对此不承担任何责任。**参赛者必须确保自己的设置能够接收来自 info@wonderoflife.cn 电子邮箱所发出的电子邮件。

2. 所有参赛作品不退还数码文件，无论获奖还是未获奖作品。

3. 除了在规则中其他地方有明确声明之外，并在法律所允许的最大范围之内，对任何参赛者在与年赛相关，或与年赛任何奖励之使用相关的事宜中遭受到的任何损失或损坏，主办方不予负责。包括但不限于对于任何未经授权的第三方盗用照片行为、任何第三方未能遵守本规则中信用义务的不当行为的责任等。请参赛者谅解。

九、 参与方式

【参赛流程】

1. 参赛者需登录中国野生生物影像年赛官网 (www.wonderoflife.cn)，点击导航栏的“报名参与-投稿参赛”，注册个人账号（2021、2022 年赛已经注册过账号的用户，可直接登录），并填写个人资料。

2. 点击【报名管理】，确认版权协议后，在线填写报名表。选择对应单元上传作品，并填写作品信息：参赛组别、作品名称、作者姓名、作品说明等（以具体页面为准）。

【上传作品须知】

1. 参赛作品必须为数码文件，格式为 JPG 格式，图片大小不超过 5MB。

特别提示：需扫描或翻拍原作，按照规定尺寸上传作品；请尽量使用接近原作的副本。照片或扫描质量可能会影响评委评选。

2. 编辑参赛作品：通过官网进入“我的主页”，页面上有展示“参赛作品”，可以根据需要编辑或者删除作品。

3. 大部分参赛作品都不会出现在网站上，个别作品会被主办方选出，放在首页轮播图上进行展示。

4. 2023年8月20日23:59投稿通道关闭后将不能对投稿作品进行编辑和删除。

十、自然绘画单元赛程

作品征集：2023年5月30日0:00–2023年8月20日23:59（北京时间）

作品评审：2023年9月–2023年11月

1. 评审流程：

年赛评委会将组织包括初评、复评、终评在内的三轮专业评审。

2. 复评通知：

年赛组委会将于9月通过短信和邮件告知入围作品的联系人，参赛者需在接到通知的10日内登录中国野生生物影像年赛官网 www.wonderoflife.cn，按照样例提交入围作品原始文件和高清文件、以及一段验真视频，用于核实作品版权、过度后期及生态道德风险等问题。逾期未提交原始文件视为放弃评选资格。特殊情况需及时与年赛组委会沟通。

颁奖典礼：预计将于2023年12月举办。年赛组委会将于颁奖典礼现场公布获奖作品名单。具体时间请见后续官方信息。

十一、常见问题

Q：如何提交参赛作品？

A：作品提交时间为北京时间2023年5月30日0:00 – 2023年8月20日23:59。参赛者需登录中国野生生物影像年赛官网 (www.wonderoflife.cn)，点击导航栏的“报名参与–投稿参赛”，注册个人账号（2021、2022年赛已经注册过账号的用户，可直接

登录)，并填写个人资料。点击【报名管理】，确认版权协议后，在线填写报名表。选择对应单元上传作品，并填写作品信息：参赛组别、作品名称、作者姓名、作品说明等（以具体页面为准）。

Q：为什么图片上传失败？

A：注意按以下要求提交作品：参赛作品必须为数码文件，格式为 JPG 格式，图片大小不超过 5MB。

Q：作品提交后还可以编辑或者删除吗？

A：征稿期间（北京时间 2023 年 5 月 30 日 0:00 — 2023 年 8 月 20 日 23:59）可以对已上传的参赛作品进行编辑和删除：通过官网进入“我的主页”，页面上有展示“参赛作品”，可以在此编辑或者删除作品。北京时间 2023 年 8 月 20 日 23:59 投稿通道关闭后将不能对投稿作品进行编辑和删除。

Q：参赛报名费用多少？

A：本次年赛不收取报名费用。

Q：我能提交多少张参赛作品？

A：每位参赛者上传作品总数不得超过 25 幅。

Q：我的组别投错了会影响我参赛吗？

A：投稿时请务必仔细阅读各个组别的文字介绍，以帮助您确认参赛作品投稿组别。若在征稿结束后发现投稿组别错误，请及时联络年赛组委会，组委会工作人员会帮助您把参赛作品移去正确的组别。评选期间，年赛评委会有可能对作品调整组别，将您的作品移去更合适的组别。

Q：参赛作品的创作日期有限制吗？

A：参赛作品无创作时间限制。

Q：我的参赛作品会出现在年赛官方网站上吗？

A：大部分参赛作品都不会出现在年赛官方网站上，个别作品有可能会被主办方选出，放在首页轮播图上展示。

Q：参赛作品有使用媒介要求吗？

A：参赛作品接受运用“不包含摄影和数字化手法（电子绘画、3D 建模、人工智能生成等）”的其他任何技法、媒介或风格的作品，例如以下媒介：油画、丙烯、水粉、

水彩、铅笔、炭笔、蜡笔、混合媒介，铜、石膏、金属丝、拼贴等包含传统、抽象、国画、插画等风格的作品。

再次强调：本次比赛不接受包含摄影和数字化手法（电子绘画、3D 建模、人工智能生成等）的艺术作品。

十二、 参赛咨询

有关赛事的任何疑问，欢迎联系中国野生生物影像年赛组委会。

官方咨询邮箱：info@wonderoflife.cn （只接受中文和英文来信）

官方咨询电话：+86 17343050570（中国法定工作日、北京时间：9:30–18:30）

官方社交账号：

微博：中国野生生物影像年赛

B 站：中国野生生物影像年赛

抖音：野生生物影像年赛

公众号/视频号：野生生物影像年赛